

**DOSSIER
DE PRESSE**

seelies

FÉES DES BOIS

Festival Scènes de rue

> Les 17 & 18 octobre 2021
Mulhouse, place de la Réunion

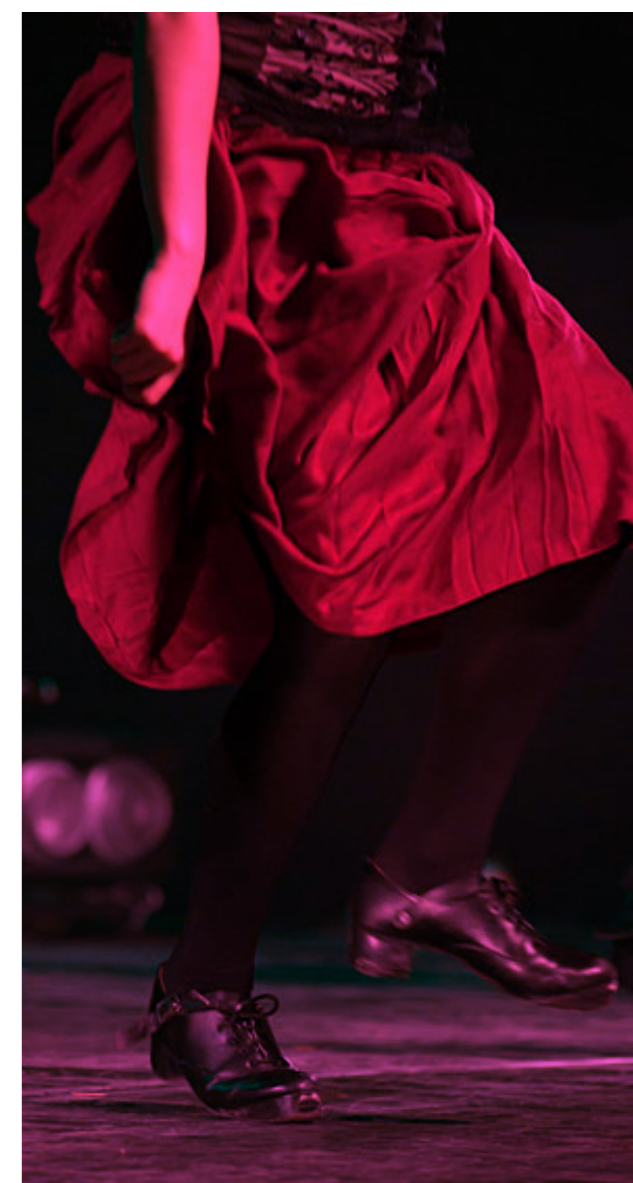


 **Scènes de rue**
Festival des arts de la rue | Mulhouse

 **Mulhouse**

SOMMAIRE

1	COMMUNIQUÉ DE PRESSE	P. 3
2	UN PEU D'HISTOIRE	P. 4
3	LA TROUPE	P. 5
4	LES MEMBRES	P. 6
5	LE SPECTACLE « FÉES DES BOIS »	P. 8
6	LES SEELIES À SCÈNES DE RUE	P. 9
7	PROGRAMMATION DES SPECTACLES	P. 10
8	INFORMATIONS PRATIQUES	P. 11
9	LE MOT DE LA FIN PAR LES SEELIES	P. 12



1 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Folklore irlandais et mythologie celtique au festival Scènes de rue, les Seelies arrivent à Mulhouse !

Riches de plusieurs tournées en Europe de l'Est, Irlande et Royaume Uni, la troupe Seelies fait retentir ses cornemuses au festival Scènes de rue à Mulhouse les 17 & 18 octobre à 20h30.

Formée en 2008 en Irlande, la troupe *Seelies* est composée de deux musiciens et trois danseuses puisant leur créativité dans le folklore celtique et dans leurs racines irlandaises.

Seelies présente pour la première fois à Mulhouse, son nouveau spectacle « *Fées des bois* » lors du festival *Scènes de rue*. La représentation a lieu les 17 et 18 octobre 2021 à 20h30 sur la grande scène place de la Réunion.

Performances musicales, danses folkloriques, musiques et chants, les spectacles des *Seelies* narrent des histoires féériques largement inspirées des danses traditionnelles celtiques, associant la particularité musicale des instruments à vent et percussions typiquement irlandaises. Leur spectacle est une prestation unique où l'expérience du spectateur est au centre.

« *Fées des bois* » explicite l'histoire des *seelies* et des *unseelies* en abordant des sujets tels que la moralité, les valeurs et les vanités. Leur spectacle est une forme de métaphore des valeurs humaines, des principes moraux à la manière des comptines populaires, mais sur des thématiques magiques. Durant plus de 1h30, les *Seelies* dévoilent avec ferveur les aspects cachés et méconnus du monde des fées mais aussi des personnages liés au monde druidique.

Plus d'une vingtaine de compagnies animent tout un weekend les rues de Mulhouse lors du festival *Scènes de rue* les 17 et 18 octobre 2021. Cet événement innovant est le terreau nécessaire à l'alimentation artistique de la ville, fil conducteur de la découverte de nouvelles expériences et performances in situ.



2 UN PEU D'HISTOIRE

« *Seelies* » provient du folklore féerique écossais et ne s'applique qu'à certaines fées de la tradition féerique écossaise. La notion est très ancienne mais les premières certitudes de son existence remontent au Moyen-Âge tardif. Morgan Daimler explique en détail ce que sont les *Seelies* dans le livre "*A Guide to the Celtic Fair Folk*". Le monde des fées de la tradition écossaise est divisé en deux cours les *Seelies* et les *Unseelies* ; une version ultra simplifiée et manichéenne dualiste par laquelle on résume que les *Seelies* sont de bonnes fées et les *Unseelies* de mauvaises fées. Cependant Daimler explique qu'envisager les choses sous cet angle c'est ne pas en avoir une réelle compréhension et cela amène à faire beaucoup d'erreurs de jugement sur ces deux catégories de fées.

Les mots *seelie* et *unseelie* sont originellement issus de la langue écossaise, adjectif qui au départ désignait une cour féerique et une inclination de certaines fées. Le mot a plusieurs sens et des connotations variées avec derrière, l'idée de bonheur, de bénédiction, de chance, de fortune et de porte-bonheur.

L'origine des danses celtes remonte au début du XV^{ème} siècle. Elle puise ses racines dans la religion, notamment dans les rituels druidiques visant à honorer le chêne et le soleil.





3 LA TROUPE



Seelies est une troupe de musiciens et de danseurs irlandais, créée en 2008. Elle est composée de deux musiciens ; **Kane** et **Thomas** ainsi que trois danseuses ; **Ena**, **Maureen** et **Norah**. Tous originaires d'Irlande, ils puisent l'ensemble de leur créativité dans le **folklore celte**. Leur nom *Seelies* signifie « **fées** » et affirme fortement l'appartenance à cette culture ainsi qu'à leur identité.

Les cinq membres se sont rencontrés dans la ville de Dublin. Kane et Thomas composaient et chantaient déjà ensemble dans les rues de la ville, sur les places publiques, dans les marchés nocturnes ou encore au bord de la plage en été. C'est d'ailleurs cet **été 2008** que les deux musiciens ont fait la connaissance des danseuses qui commençaient à peine leurs carrières en public à Dublin. Après quelques semaines passées ensemble, ils ont décidé de poursuivre leur aventure ensemble en formant leur propre **troupe**.

4 LES MEMBRES

KANE



"J'aime faire passer des émotions à travers la musique"

Kane est compositeur, chanteur et joue du violon ainsi que de la guitare. Passionné de musique traditionnelle irlandaise, il commence à faire des spectacles de rue en 2001.

Il rencontre Thomas en 2002 dans les rues de Dublin, où ils commencent à jouer ensemble dans les parcs et les marchés.

THOMAS

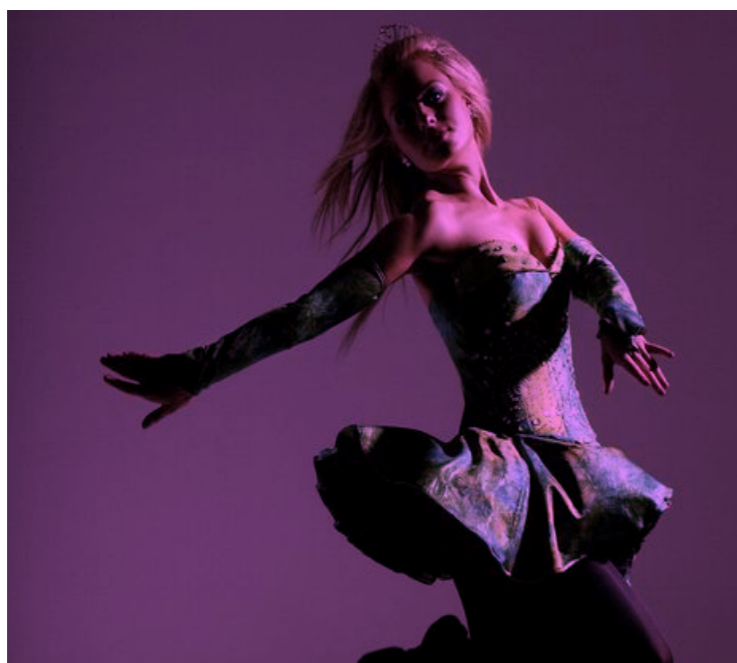


"Je ne sors jamais sans mon bodhran !"

Thomas est un spécialiste de la percussion irlandaise et plus particulièrement du bodhran. Il joue depuis son plus jeune âge et commence à se produire en public en voyageant en Irlande au début des années 2000.

Il rencontre Kane lors de son arrêt à Dublin en 2002 et s'installe dans la ville pour continuer à jouer avec lui.

ENA



***“La danse permet de s'évader,
d'entrer dans un nouveau monde”***

Ena est une danseuse de formation classique. Elle s'essaie ensuite à de nouvelles formes de danses telles que le moderne jazz et le contemporain.

En 2006, elle découvre la danse irlandaise lors d'un spectacle dans lequel la danseuse principale était Maureen. Ena a alors un coup de cœur pour cette danse.

MAUREEN



***“L'univers celtique nous transporte,
je veux partager ça avec le public”***

Maureen a baigné dans l'univers celtique depuis sa plus tendre enfance, elle commence la danse irlandaise à l'âge de 13 ans. Elle fait rapidement ses débuts sur scène et fait une école de danse développant ses talents de danseuse et de chorégraphe.

Maureen est contactée par Ena à la suite d'un de ses spectacles. Elles échangent sur leurs compétences et commencent à danser ensemble dans la même troupe.

NORAH



***“Je suis fière de pouvoir partager
notre culture à travers nos
représentations”***

Norah apprend les claquettes américaines en 2003. Elle rejoint vite une troupe de danseurs irlandais avec laquelle elle se produit dans les rues dans toute l'Irlande. Elle rencontre Kane et Thomas en 2007 à Dublin lors d'un spectacle dans un marché, ils se lient d'amitié très vite et décident de créer leur propre troupe un an plus tard.

5 LE SPECTACLE « *FÉES DES BOIS* »



L'univers de la troupe *Seelies* se concentre sur les thèmes de la **magie**, des **fées** et de la **mythologie celtique**. Les spectacles sont des performances musicales, mêlant **danses folkloriques**, **musiques** et **chants**. Les danseuses effectuent un jeu de jambes distinctif, leurs corps sont très droits et comportent peu de mouvements des bras.

Le spectacle « *Fées des bois* » traite d'histoire féériques, notamment la déesse *Dana*, les *seelies* et *unseelies*, le monde magique, les concepts moraux et les vanités. Il est largement inspiré des danses traditionnelles celtiques, tout en alliant de la danse contemporaine par moment, mêlant des **jeux de lumières** formant des halos autour des danseuses, jouant sur les contrastes entre le clair et l'obscur. Notons également la particularité des instruments musicaux ; *cornemuses*, *whistles*, *bombardes*, *binious*, instruments typiques

de l'Irlande. Côté percussion, la troupe utilise le *bodhran*, sorte de tambour muni d'une peau de chèvre sur laquelle le musicien frappe à l'aide d'un bâtonnet doté de deux embouts ronds. La particularité de cet instrument réside dans la façon d'agiter son poignet.

La troupe offre une prestation **unique** où l'expérience du **spectateur** est au centre ! Il découvrira à chaque instant une nouvelle facette, un nouveau schéma artistique centré sur la mythologie celtique, son histoire et ses personnages. Que serait la danse celte sans ses **costumes traditionnels** ? Les danseuses portent des robes en coton raides à panneaux de couleurs sombres et des collants noirs. Les musiciens quant à eux sont vêtus d'une chemise blanche à cravate, d'un pantalon et d'une veste noir.



6 *LES SEELIES À SCÈNES DE RUE*



La troupe Seelies se produit dans toute l'Europe, notamment en Europe de l'Est, au Royaume-Uni et en Irlande.

Cette année, ils se produiront en plein air au festival Scènes de rue, les **17 et 18 octobre 2021** à Mulhouse (Alsace). Passage sur la grande scène aux alentours de 20h30, **place de la Réunion** devant l'hôtel de ville.

7 PROGRAMMATION DES SPECTACLES

Novatrice en termes de diffusions artistiques auprès du grand public, la troupe propose des spectacles en ligne en plus de leurs représentations sur scène. Les billets sont disponibles sur www.theseelies.com pour accéder à une diffusion en direct de leurs performances. Les différentes dates sont indiquées sur le site.

21 Festival Open Air
Dublin, Irlande
22h00

JUIN

24 Festival des Arts Scéniques
Londres , Angleterre
21h30

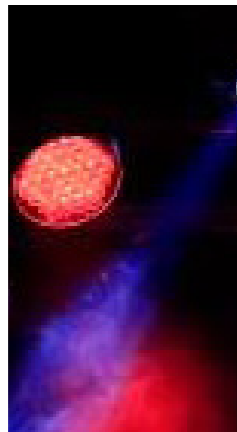
AÔUT

13 Festival international Celte
Glasgow , Écosse
20h30

SEPTEMBRE

17 & 18 Scènes de rue
Mulhouse, France
20h30

OCTOBRE



8 INFORMATIONS PRATIQUES



Scènes de rue à Mulhouse

Plongeant le spectateur dans un univers surprenant riche en émotions, le festival *Scènes de rue* est une performance artistique in situ de grande ampleur : **vivre, ressentir, interagir.**

- Spectacle gratuit
- Accessible aux enfants et aux personnes à mobilité réduite
- Parking à proximité
- Accessible en transports en commun depuis les arrêts République et Porte Jeune

9 LE MOT DE LA FIN PAR LES *SEELIES*



La mythologie celtique au même titre que celle des grecs, des romains ou des nordiques est une partie de l'histoire du monde, tout comme l'histoire généraliste. Bien qu'elle paraisse imaginaire, fantastique, c'est un point d'ancrage de la culture folklorique et des civilisations car la mythologie ne cessera jamais d'interroger, d'attirer et de fasciner les populations. Notre but est de partager cette histoire, et de faire en sorte que les personnes soient intriguées et qu'elles cherchent à découvrir, à se documenter, et à parler de cet univers.



CONTACT



Contact presse

Méline Crépeau
melinecrepeau@boken.fr
06.87.11.22.38